

WILTGEN ILUMINAÇÃO LTDA.
RHA NASCIMENTO SILVA, 04 BLOCO B/701
IPANEMA - RIO DEJANEIRO - RJ
CEP 22421-020
BRASIL
CNPJ 03.054.874/0001-10

+ 55 (21) 2287 3661 WWW.WILTGEN.COM.BR

INSCRIÇÃO MUNICIPAL 02.567.679

Express Lighting Control Console Guia Rápido

Revisão 02 01/05/2009

Rogério Wiltgen LD www.wiltgen.com.br

Teclas de Display

```
    [Stage] – Grava vendo acontecer no palco.
    [Blind] – Grava sem afetar o palco.
    [Patch] – Tela para endereçar os dimmers nos canais desejados .
    [Setup] – Muda as configurações do sistema .
```

Limpando a Mesa

Apagando o show (cenas e Chases):

```
Passo 1: [Setup] [4] [Enter] Passo 2: [1] [Enter] [Enter].
```

Apagando Tudo (Configurações , Patch , Cenas e Chases) :

```
Passo 1: [Setup] [4] [Enter] Passo 2: [5] [Enter] [Enter].
```

Patch 1 - 1:

```
Passo 1: [Setup] [4] [Enter] Passo 2: [9] [Enter] [Enter].
```

Configurando os Faders da Mesa

Configurando para 02 Presets:

Banco Superior : Canais 1 a 24 (Preset A)
Banco inferior : Canais 1 a 24 (Preset B)

Passo 1: [Setup] [1] [Enter] [15] [Enter]

Passo 2: [1] [Enter]

Configurando para 48 Canais:

Banco Superior : Canais 1 a 24 Banco inferior : Canais 25 a 48

Passo 1: [Setup] [1] [Enter] [15] [Enter]

Passo 2: [2] [Enter]

Configurando Canais e Submasters:

Banco Superior : Canais 1 a 24 Banco inferior : Submasters 1 a 24

Passo 1: [Setup] [1] [Enter] [15] [Enter]

Passo 2: [3] [Enter]

Patch

Fazendo o Patch:

Passo 1: [Patch] para a tela de Patch.

Passo 2: [Dim] [Número do dimmer] [Channel] [Número do Canal de mesa] [Enter].

Exemplos:

Para agrupar o dimmers 3 no canal 6 da mesa

Passo 1: [Patch] para a tela de Patch.
Passo 2: [Dim] [3] [Channel] [6] [Enter].

Para agrupar os dimmers 7 e 21 no canal 8 da mesa

Passo 1: [Patch] para a tela de Patch.

Passo 2: [Dim] [7] [And] [2] [1] [Channel] [8] [Enter].

Para agrupar os dimmers 4 até 6 no canal 1 da mesa

Passo 1: [Patch] para a tela de Patch.

Passo 2: [Dim] [4] [Thru] [6] [Channel] [1] [Enter].

Tirando um Dimmer do Patch:

Passo 1: [Patch] para a tela de Patch.

Passo 2: [Dim] [Número do dimmer] [S6 - Unpatch].

Selecionando Canais

[Channel] [Número do Canal]

[And] (+) [Thru] (até) [Except] (-)

Selecionando intensidade

Pelo trackpad: Deslizar o dedo para cima ou para baixo .

Pelo Teclado numérico:

[At] [intensidade] [Enter].
[Full] - 100%
[Level] - Nível pré definido no sistema
[At] [Clear] - 0%.
[At] [+] - Aumenta a intensidade .
[At] [-] - Diminui a intensidade .

Liberando a Intensidade e os Canais

[Rel] - Libera a intensidade dos canais.

Exemplos:

Canal 1 a 100% [Channel] [1] [At] [Full]

Canais 1, 3 e 5 a 100% [Channel] [1] [And] [3] [And] [5] [At] [Full]

Canais 1 até 5 a 50% [Channel] [1] [Thru] [5] [At] [5] [0] ou [Channel] [1] [Thru] [5] [At] [5] [Enter]

Canais 1 até 5, 7 até 15 a 70% [Channel] [1] [Thru] [1] [5] [Except] [6] [At] [7] [0]

Gravando Cenas

Gravando uma Cena:

Passo 1: [Stage]

Passo 2: Selecionar a intensidade dos canais

Passo 3: [Record] [Cue] [Número da Cena] [Enter].

Editando o tempo das Cenas:

Passo 1: [Stage] ou [Blind]

Passo 2: [Cue] [Número da Cena] [Time] [Tempo de Entrada] [Enter] [Tempo de Saída] [Enter]

Editando os tempos de espera:

Passo 1: [Stage] ou [Blind]

Passo 2: [Cue] [Número da Cena] [Wait] [Tempo de espera de Entrada] [Enter]

[Tempo espera de Saída] [Enter]

Para remover o Wait de uma cena:

Passo 1: [Cue] [Número da Cena] [Wait] [Clear]

Para Selecionar o tempo de Fade padrão:

Passo 1: [Setup] [1] [Enter]

Passo 2: [3] [Enter] [Tempo de entrada] [Enter] [Tempo de saída] [Enter]

Copiando uma Cena:

Passo 1: [Cue] [Número da Cena a ser copiada] [Go]

Passo 2: [Record] [Cue] [Número da Cena a ser gravada] [Enter].

Apagando uma Cena:

Passo 1: [Cue] [Número da Cena a ser apagada] [Enter]

Passo 2: [S7] [S6] [Enter] [Enter].

Ligando uma cena à outra automaticamente :

Para ligar uma cena à cena seguinte da seqüência sem que haja a necessidade de se acionar novamente na hora da operação o **[GO]**.

Passo 1: [Cue] [Número da Cena a ser copiada] [Follow] [Tempo de espera para disparar a próxima cena em segundos]

Exemplos:

Se você tem sua cena 1 que sobe em 5 segundos e deseja que a cena 2 entre automaticamente ao completar a fusão da cena 1, você deve digitar :

Passo 1: [Cue] [1] [Follow] [5] [Enter]

Se você tem sua cena 1 que sobe em 5 segundos e deseja que a cena 2 entre automaticamente 4 segundos depois de completada a fusão da cena 1, você deve digitar :

Passo 1: [Cue] [1] [Follow] [9] [Enter]

Para remover o Follow de uma cena:

Passo 1: [Cue] [Número da Cena a ser copiada] [Follow] [Clear]

Inserindo uma Cena:

Exemplo: Para gravar uma cena entre as cenas 5 e 6:

Passo 1: [Stage]

Passo 2: Selecionar a intensidade dos canais

Passo 3: [Record] [Cue] [5.5] [Enter].

Assim a cena 5.5 será inserida entre as cenas 5 e 6

Nomeando uma Cena:

Para dar um nome ou deixa para uma cena

Passo 1: [Cue] [1] [Lable] [Digitar no teclado o texto desejado] [Enter]

Informações de uma cena:



Cue - Número da cena .

Ex: Cenas que foram gravadas acima - de 1 a 8.

Time – Tempo de entrada da cena (↑) e tempo de saída da cena anterior (↓).

Ex: Cena 2 entra em 1 segundo e a cena 1 sairá em 2 segundos.

Se forem iguais somente um número aparece na tela .

Ex: Cena 5 entra em 5 segundos e a cena 4 sairá em 5 segundos.

Wait - Tempo entre o acionamento do [Go] e o início da transição .

Ex: A fusão da cena 1 só inicia 2 segundos após o acionamento do [Go].

Link - Permite pular de uma cena para uma outra determinada .

Ex : Cena 6 está ligada à cena 8 . Quando se está na cena 6 e aciona-se o [Go] a próxima cena a entrar será a Cena 8 .

Follow – Tempo que o console aguarda para disparar automaticamente a cena seguinte . Ex : A cena 3 entra em 5 segundos e 3 segundos depois a cena 4 entrará automaticamente sem a necessidade de se pressionar novamente o [Go] .

Lable - Nome ou deixa da cena

Reproduzindo as Cenas

Para reproduzir uma cena:

[Stage] [Cue] [Número da Cena] [Go] do par de faders desejado : AB ou CD

Reproduzindo em modo manual deve-se estar com os 02 faders em baixo antes do **[Go]**; Reproduzindo em modo temporizado deve-se estar com os 02 faders em cima antes do **[Go]**. Pressionando o **[Go]** novamente carrega-se a próxima cena da cue list

[Clear] - Para remover a cena dos faders .Para remover um efeito talvez seja preciso pressionar duas vezes .

[Hold] - Para pausar um movimento seguido de [Go] para retomá-lo .

[Back] - Para voltar para cena anterior .

[Rate] - Para assumir o controle do tempo da cena usando o trackpad

Gravando Grupos

Gravando um group:

Passo 1: [Stage]

Passo 2: Selecionar a intensidade dos canais

Passo 3: [Record] [Group] [Número do Grupo] [Enter].

Nota : Quando estiver gravando grupos em Blind pressionar **[Group] [#] [Enter]** para selecionar o grupo a ser criado.

Gravando Submasters

Gravando um submaster:

Passo 1: [Stage]

Passo 2: Selecionar a intensidade dos canais

Passo 3: [Record] [Sub] [Número do Submaster] [Enter].

Ou

Passo 3: [Record] [Flash do Submaster desejado].

Tocando de Página de submaster:

Para trocar de página de Submaster [Page] [Número da Página] [Enter].

Nomeando um Sub-master :

Para dar um nome para a um Sub-master

Passo 1: [Sub] [número do submaster] [Lable] [Digitar no teclado o texto desejado] [Enter]

Gravando Efeitos (Chases)

Gravando um efeito:

Passo 1: [Blind]

Passo 2: [Cue] [Número da Cena] [Type] [3] [Enter]

Passo 3: [Channel] [Número dos Canais] [S8 - Add Channels] [At] [Intensidade dos canais]

Passo 4: [S1 - Step] [Número do Próximo Passo do chase] [Enter]

Passo 5: Repetir 3 e 4 Quantas vezes necessário

Passo 6: [Record] [Enter]

Modificando o tempo total do chase:

Passo 1: [Blind]

Passo 2: [Cue] [Número da Cena] [Time] [Tempo de Entrada] [Time]

[Tempo permanência] [Time] [Tempo de Saída] [Enter]

Passo 3: [Record] [Enter] para salvar as alterações

Nota: Qualquer tempo pode ser omitido pressionando-se time sem estipular um valor.

Modificando o tempo de um passo do chase:

Passo 1: [Stage]

Passo 2: [Cue] [Número da Cena] [Enter]

Passo 3: [S1 - Step] [Número do Passo] [Enter] [S7 - More Softkeys]

[S3 - In/Dwell/Out][Tempo de entrada][Enter] [Tempo de permanência]

[Enter] [Tempo de saída] [Enter]

Passo 4: [Record] [Enter] para salvar as alterações

Modificando Atributos do chase (Positivo ,Negativo,Reverso, Aleatório):

[Blind] [Cue] [Número da Cena] [S7 - More Softkeys] [S8 - Attribute] selecionar nas teclas S1 a S8 os atributos .

Reproduzindo o chase

Passo 1: [Stage]

Passo 2: [Cue] [Número da Cena aonde o chase foi gravado] [Enter] [Go] do par de faders

desejado: AB ou CD

Teclas de Macro

Macros são teclas que disparam següências de teclas pré-gravadas.

[M1]-[M3] Acesso direto a uma següência de teclas pré gravadas .

[M*] + [um número] – Mais macros (2000 máx.)

[Macro Enter] - Para gravar as Macros

Gravando uma Macro:

Passo 1: [Stage]

Passo 2: [Learn]

Passo 3: Número da macro a ser gravada Ex: [7] [Enter]

Passo 4: Executar a segëncia de teclas que a macro vai executar Ex :

[Channel] [1] [And] [3] [And] [5] [At] [Full]

Passo 5: [Macro Enter] para concluir a gravação da macro .

Ao Acionar as teclas [M*] [7], os canais 1, 3 e 5 irão a 100%.

• Operações de Disquete

Para Salvar o Show da mesa para o disquete :

Passo 1: [Setup] [3] [Enter] Passo 2: [1] [Enter] [Enter]

Para Formatar um Diquete :

Atenção - Toda a informação existente em um disquete será apagada

Passo 1: [Setup] [3] [Enter] Passo 2: [4] [Enter] [Enter]

Para Ler o Show do disquete para a mesa :

Passo 1: [Setup] [3] [Enter] Passo 2: [5] [Enter] [Enter]

Atenciosamente,

Rogério Wiltgen LD <u>www.wiltgen.com.br</u>