

WILTGEN ILUMINAÇÃO LTDA.

RUA NASCIMENTO SILVA, 04 BLOCO B / 701 IPANEMA - RIO DE JANEIRO - RJ CEP 22421-020 BRASIL CNPJ 03.054.874/0001-10 INSCRIÇÃO MUNICIPAL 02.567.679 + 55 (21) 2287 3661 WWW.WILTGEN.COM.BR

Express Lighting Control Console Guia Rápido

Revisão 02 01/05/2009

Rogério Wiltgen LD www.wiltgen.com.br

Teclas de Display

[Stage] - Grava vendo acontecer no palco.

[Blind] – Grava sem afetar o palco.

[Patch] - Tela para endereçar os dimmers nos canais desejados .

[Setup] – Muda as configurações do sistema .

Limpando a Mesa

Apagando o show (cenas e Chases) :

Passo 1: [Setup] [4] [Enter] Passo 2: [1] [Enter] [Enter].

Apagando Tudo (Configurações , Patch , Cenas e Chases) :

Passo 1: [Setup] [4] [Enter] Passo 2: [5] [Enter] [Enter].

Patch 1 - 1 :

Passo 1: [Setup] [4] [Enter] Passo 2: [9] [Enter] [Enter].

• Configurando os Faders da Mesa

Configurando para 02 Presets:

Banco Superior : Canais 1 a 24 (Preset A) Banco inferior : Canais 1 a 24 (Preset B)

Passo 1: [Setup] [1] [Enter] [15] [Enter] Passo 2: [1] [Enter]

Configurando para 48 Canais:

Banco Superior : Canais 1 a 24 Banco inferior : Canais 25 a 48

Passo 1: [Setup] [1] [Enter] [15] [Enter] Passo 2: [2] [Enter]

Configurando Canais e Submasters:

Banco Superior : Canais 1 a 24 Banco inferior : Submasters 1 a 24

Passo 1: [Setup] [1] [Enter] [15] [Enter] Passo 2: [3] [Enter] • Patch

Fazendo o Patch:

Passo 1: [Patch] para a tela de Patch . Passo 2: [Dim] [Número do dimmer] [Channel] [Número do Canal de mesa] [Enter].

Exemplos :

Para agrupar o dimmers 3 no canal 6 da mesa Passo 1: **[Patch]** para a tela de Patch . Passo 2: **[Dim]** [3] **[Channel]** [6] **[Enter].**

Para agrupar os dimmers 7 e 21 no canal 8 da mesa Passo 1: **[Patch]** para a tela de Patch . Passo 2: **[Dim]** [7] **[And]** [2] [1] **[Channel]** [8] **[Enter].**

Para agrupar os dimmers 4 até 6 no canal 1 da mesa Passo 1: **[Patch]** para a tela de Patch . Passo 2: **[Dim]** [4] **[Thru]** [6] **[Channel]** [1] **[Enter]**.

Tirando um Dimmer do Patch:

Passo 1: [Patch] para a tela de Patch . Passo 2: [Dim] [Número do dimmer] [S6 - Unpatch]. • Selecionando Canais

[Channel] [Número do Canal]

[And]	(+)
[Thru]	(até)
[Except]	(-)

• Selecionando intensidade

Pelo trackpad: Deslizar o dedo para cima ou para baixo .

```
Pelo Teclado numérico:
```

[At] [intensidade] [Enter].
[Full] - 100%
[Level] – Nível pré definido no sistema
[At] [Clear] - 0%.
[At] [+] – Aumenta a intensidade .
[At] [-] – Diminui a intensidade .

• Liberando a Intensidade e os Canais

[Rel] – Libera a intensidade dos canais .

Exemplos :

Canal 1 a 100% [Channel] [1] [At] [Full]

Canais 1 , 3 e 5 a 100% [Channel] [1] [And] [3] [And] [5] [At] [Full]

Canais 1 até 5 a 50% [Channel] [1] [Thru] [5] [At] [5] [0] ou [Channel] [1] [Thru] [5] [At] [5] [Enter]

Canais 1 até 5, 7 até 15 a 70% [Channel] [1] [Thru] [1] [5] [Except] [6] [At] [7] [0]

• Gravando Cenas

Gravando uma Cena:

Passo 1: [Stage] Passo 2: Selecionar a intensidade dos canais Passo 3: [Record] [Cue] [Número da Cena] [Enter].

Editando o tempo das Cenas:

Passo 1: [Stage] ou [Blind] Passo 2: [Cue] [Número da Cena] [Time] [Tempo de Entrada] [Enter] [Tempo de Saída] [Enter]

Editando os tempos de espera:

Passo 1: [Stage] ou [Blind] Passo 2: [Cue] [Número da Cena] [Wait] [Tempo de espera de Entrada] [Enter] [Tempo espera de Saída] [Enter]

Para remover o Wait de uma cena :

Passo 1: [Cue] [Número da Cena] [Wait] [Clear]

Para Selecionar o tempo de Fade padrão: Passo 1: [Setup] [1] [Enter] Passo 2: [3] [Enter] [Tempo de entrada] [Enter] [Tempo de saída] [Enter]

Copiando uma Cena :

Passo 1: [Cue] [Número da Cena a ser copiada] [Go] Passo 2: [Record] [Cue] [Número da Cena a ser gravada] [Enter].

Apagando uma Cena :

Passo 1: [Cue] [Número da Cena a ser apagada] [Enter] Passo 2: [S7] [S6] [Enter] [Enter].

Ligando uma cena à outra automaticamente :

Para ligar uma cena à cena seguinte da seqüência sem que haja a necessidade de se acionar novamente na hora da operação o **[GO]**.

Passo 1: **[Cue]** [Número da Cena a ser copiada] **[Follow]** [Tempo de espera para disparar a próxima cena em segundos]

Exemplos :

Se você tem sua cena 1 que sobe em 5 segundos e deseja que a cena 2 entre automaticamente ao completar a fusão da cena 1, você deve digitar :

Passo 1: [Cue] [1] [Follow] [5] [Enter]

Se você tem sua cena 1 que sobe em 5 segundos e deseja que a cena 2 entre automaticamente 4 segundos depois de completada a fusão da cena 1, você deve digitar :

Passo 1: [Cue] [1] [Follow] [9] [Enter]

Para remover o Follow de uma cena :

Passo 1: [Cue] [Número da Cena a ser copiada] [Follow] [Clear]

Inserindo uma Cena :

Exemplo : Para gravar uma cena entre as cenas 5 e 6 :

Passo 1: **[Stage]** Passo 2: Selecionar a intensidade dos canais Passo 3: **[Record] [Cue] [**5.5] **[Enter]**.

Assim a cena 5.5 será inserida entre as cenas 5 e 6

Nomeando uma Cena :

Para dar um nome ou deixa para uma cena

Passo 1: [Cue] [1] [Lable] [Digitar no teclado o texto desejado] [Enter]

Informações de uma cena :

Grandmaster 100% Sub Page 1										
Cue List Submaster List										
CL	e∕Type	Time	Wait	Link	Follow	Rate	Lobel		Sub 1 2	% Label GR Direita GR Centro
>	1 2 3 4 5 5 5 5 6 7 8	5 125056555	t2	8	8		3o Sinal Cortina Aber Ator entra Direto Personagem c Cena nova " E foi ai" Nada Black-Out	ta ai	2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 12 3 4 5 6 7 8 9 10 1 12 3 4 5 6 7 8 9 10 112 3 4 5 6 7 8 9 10 112 3 4 5 6 7 8 9 10 112 3 4 5 6 7 8 9 10 112 3 112 112 112 112 112 112 112 112 1	GR Esquerda C/L Azul C/L Amber Foco 1 Foco 2 Foco 3
	Fade	r A∕B Cl	ear		Fad	er C/I) Clear		19 20 21 22 23 24	Plateia

Cue – Número da cena .

Ex : Cenas que foram gravadas acima - de 1 a 8 .

Time – Tempo de entrada da cena (\uparrow) e tempo de saída da cena anterior (\downarrow). Ex : Cena 2 entra em 1 segundo e a cena 1 sairá em 2 segundos .

Se forem iguais somente um número aparece na tela . Ex : Cena 5 entra em 5 segundos e a cena 4 sairá em 5 segundos .

Wait – Tempo entre o acionamento do [Go] e o início da transição . Ex : A fusão da cena 1 só inicia 2 segundos após o acionamento do [Go] .

Link – Permite pular de uma cena para uma outra determinada . Ex : Cena 6 está ligada à cena 8 . Quando se está na cena 6 e aciona-se o [Go] a próxima cena a entrar será a Cena 8 .

Follow – Tempo que o console aguarda para disparar automaticamente a cena seguinte . Ex : A cena 3 entra em 5 segundos e 3 segundos depois a cena 4 entrará automaticamente sem a necessidade de se pressionar novamente o [Go] .

Lable - Nome ou deixa da cena

• Reproduzindo as Cenas

Para reproduzir uma cena :

[Stage] [Cue] [Número da Cena] [Go] do par de faders desejado : AB ou CD

Reproduzindo em modo manual deve-se estar com os 02 faders em baixo antes do **[Go]**; Reproduzindo em modo temporizado deve-se estar com os 02 faders em cima antes do **[Go]**. Pressionando o **[Go]** novamente carrega-se a próxima cena da cue list

[Clear] - Para remover a cena dos faders .Para remover um efeito talvez seja preciso pressionar duas vezes .

[Hold] - Para pausar um movimento seguido de [Go] para retomá-lo .

[Back] – Para voltar para cena anterior .

[Rate] – Para assumir o controle do tempo da cena usando o trackpad

• Gravando Grupos

Gravando um group: Passo 1: [Stage] Passo 2: Selecionar a intensidade dos canais Passo 3: [Record] [Group] [Número do Grupo] [Enter].

Nota : Quando estiver gravando grupos em Blind pressionar **[Group] [#] [Enter]** para selecionar o grupo a ser criado.

Gravando Submasters

Gravando um submaster:

Passo 1: **[Stage]** Passo 2: Selecionar a intensidade dos canais Passo 3: **[Record] [Sub] [**Número do Submaster**] [Enter].** Ou Passo 3: **[Record] [**Flash do Submaster desejado**].**

Tocando de Página de submaster:

Para trocar de página de Submaster [Page] [Número da Página] [Enter].

Nomeando um Sub-master :

Para dar um nome para a um Sub-master

Passo 1: [Sub] [número do submaster] [Lable] [Digitar no teclado o texto desejado] [Enter]

• Gravando Efeitos (Chases)

Gravando um efeito :

Passo 1: [Blind]

Passo 2: [Cue] [Número da Cena] [Type] [3] [Enter]

Passo 3: [Channel] [Número dos Canais] [S8 - Add Channels] [At] [Intensidade dos canais]

Passo 4: [S1 - Step] [Número do Próximo Passo do chase] [Enter]

Passo 5: Repetir 3 e 4 Quantas vezes necessário

Passo 6: [Record] [Enter]

Modificando o tempo total do chase:

Passo 1: [Blind]

Passo 2: [Cue] [Número da Cena] [Time] [Tempo de Entrada] [Time]

[Tempo permanência] [Time] [Tempo de Saída] [Enter]

Passo 3: [Record] [Enter] para salvar as alterações

Nota : Qualquer tempo pode ser omitido pressionando-se time sem estipular um valor.

Modificando o tempo de um passo do chase:

Passo 1: [Stage]

Passo 2: [Cue] [Número da Cena] [Enter]

Passo 3: [S1 - Step] [Número do Passo] [Enter] [S7 - More Softkeys]

[S3 - In/Dwell/Out][Tempo de entrada][Enter] [Tempo de permanência]

[Enter] [Tempo de saída] [Enter] Passo 4: [Record] [Enter] para salvar as alterações

Modificando Atributos do chase (Positivo ,Negativo,Reverso, Aleatório):

[Blind] [Cue] [Número da Cena] [S7 - More Softkeys] [S8 - Attribute] selecionar nas teclas S1 a S8 os atributos .

Reproduzindo o chase

Passo 1: [Stage] Passo 2: [Cue] [Número da Cena aonde o chase foi gravado] [Enter] [Go] do par de faders desejado : AB ou CD

• Teclas de Macro

Macros são teclas que disparam seqüências de teclas pré-gravadas . [M1]–[M3] Acesso direto a uma seqüência de teclas pré gravadas . [M*] + [um número] – Mais macros (2000 máx.) [Macro Enter] – Para gravar as Macros

Gravando uma Macro :

Passo 1: [Stage]

Passo 2: [Learn]

Passo 3: Número da macro a ser gravada Ex: [7] [Enter]

Passo 4: Executar a seqëncia de teclas que a macro vai executar Ex :

[Channel] [1] [And] [3] [And] [5] [At] [Full]

Passo 5: [Macro Enter] para concluir a gravação da macro .

Ao Acionar as teclas [M*] [7], os canais 1, 3 e 5 irão a 100%.

• Operações de Disquete

Para Salvar o Show da mesa para o disquete :

Passo 1: [Setup] [3] [Enter] Passo 2: [1] [Enter] [Enter]

Para Formatar um Diquete : Atenção - Toda a informação existente em um disquete será apagada

Passo 1: [Setup] [3] [Enter] Passo 2: [4] [Enter] [Enter]

Para Ler o Show do disquete para a mesa :

Passo 1: [Setup] [3] [Enter] Passo 2: [5] [Enter] [Enter]

Atenciosamente,

Rogério Wiltgen LD www.wiltgen.com.br